

**DRAMA ORQALI MA'NAVIYAT SARCHASHMASIDAN XABARDOR BO'LISH****Odilova Maxliyoxon**

Qo'qon Universiteti

Boshlang'ich ta'lim yo'nalishi 2-bosqich talabasi

Ergasheva Kumush

Qo'qon Universiteti

Boshlang'ich ta'lim yo'nalishi 2-bosqich talabasi

Annotatsiya: Ushbu maqolada drama, o'z-o'zini aks ettirish va ma'naviy farovonlik o'rtasidagi bog'liqligini ta'kidlaydi. Maqolangizda ta'kidlagan muayyan pyesalar, dramaturglar yoki mavzularni eslatib, uni yanada sozlashni unutmang. Qanchalik shaxsiy va jozibador bo'lsangiz, u o'quvchining qiziqishini shunchalik ko'paytiradi va ularni dramaturgiyaning jozibali olamiga va uning o'zgartirish imkoniyatlariga chuqurroq kirib borishga taklif qiladi.

Kalit so'zlar: Drama, sahna, his-tuyg'u, chiroqlar, ruhiy charchoq, spektakl.

Kirish

Asardagi yurakni vayron qiluvchi sahnada nafaqat qahramonlar, balki o'zingiz uchun ham ko'z yoshlari to'kilishini his qilganmisiz? Yoki parda tushishi bilan ko'kragingizda tushunarsiz og'irlik paydo bo'lganini his qildingizmi, siz hozirgina mingan hissiy rollercoasterning charchagan aks-sadosi? Bu, do'stim, ruhiy charchoq belgisi bo'lishi mumkin va drama, ajablanarlisi, uni tan olish va tushunish uchun kuchli vosita bo'lishi mumkin.

Dramani nafaqat badiiy qahramonlarning tashqi kurashlarini, balki o'zimiz kurashayotgan ichki kurashlarni ham aks ettiruvchi metaforik oyna sifatida tasavvur qiling. Ko'tarilgan his-tuyg'ular, xom to'qnashuvlar, sahnada yalang'och qo'yilgan zaiflik - ular bizning aytilmagan tashvishlarimiz, yuklarimiz va amalga oshmagan istaklarimiz bilan rezonanslashadi. Ba'zida, spektakl katarsislari orasida biz o'zimizning ma'naviy charchoqimizni ko'ramiz, bu bizning kundalik tartiblarimiz va oddiylik jabhasi bilan niqoblangan haqiqatdir.

Ushbu maqola drama va ruhiy charchoq o'rtasidagi murakkab munosabatlarni o'rganadi. Biz o'yinlar va spektakllar o'z-o'zini aks ettirish uchun katalizator bo'lib, bizni qalbimizning yashirin burchaklariga qarshi turishga majbur qilishini o'rganamiz. Biz ko'pincha ruhiy charchoq



alamatlarini aks ettiruvchi mavzular va belgilarni ko'rib chiqamiz va bu mulohazalarni tan olish shifo va yoshartirish yo'lidagi birinchi qadam bo'lishi mumkinligini muhokama qilamiz.

Shunday qilib, metaforik o'yin jadvalingizni oling va o'zingizni kashf qilish sayohatiga tayyorgarlik ko'ring. Chiroqlarni o'chiring, ichki tanqidchining ovozi o'chiring va drama sizni ruhiy farovonligingizni chuqurroq tushunishga yo'naltirishiga imkon bering. Chunki ba'zida eng katta sahna asarlari katta maydonlarda emas, balki qalbimizdagi sokin teatrlarda bo'ladi.

Bu kashfiyotda nimani topishingiz mumkin:

☒ Drama orqali ruhiy charchoq belgilarini aniqlash: Biz ruhiy charchoqni boshdan kechirayotgan odamlar bilan tez-tez rezonanslashadigan muayyan mavzular va xarakter xususiyatlarini ko'rib chiqamiz.

☒ Katarsisning kuchini tushunish: Biz drama tomonidan qo'zg'atilgan hissiy bo'shashish ichki tartibsizliklarni qayta ishlash va davolanishga o'tish uchun qanday qimmatli vosita bo'lishi mumkinligini o'rganamiz.

☒ Umumiy tajribada kuch topish: Biz drama bizni umuminsoniy kurashlarga qanday bog'lashini muhokama qilamiz va janglarimizda yolg'iz emasligimizni eslatamiz.

☒ Dramani o'z-o'ziga rahm-shafqat uchun qo'llanma sifatida ishlatish: Biz qahramonlarga nisbatan o'stirgan hamdardlik qanday qilib ichimizda aks etishi, o'zimizga nisbatan mehribonlik va tushunishni rivojlantirishi mumkinligini ko'rib chiqamiz.

Asosiy qism

Drama shunchaki o'yin-kulgi emas; bu kuchli eliksir, bizni uyg'otadigan va introspektsiyaga chorlaydigan his-tuyg'ular kokteyli. Parda ko'tarilganda, biz shunchaki xayoliy landshaftlarga o'tmaymiz; biz ham o'z qalbimiz bilan muloqotga jalb qilinganmiz. Ko'pincha jozibali rivoyatlar va o'zaro bog'liq qahramonlar niqobi ostida qoplangan bu suhbat ruhiy charchoqni, bizning ichki kompasimizni tortadigan makkor charchoqni tan olish uchun kuchli vosita bo'lishi mumkin.

Soyalarni aks ettirish: ruhiy charchoq mavzulari



Spektaklardagi ba'zi mavzular ruhiy charchoqning bo'shligi bilan aks sado beradi, bizning so'zsiz kurashlarimizni aks ettiruvchi ko'zgu vazifasini bajaradi. Amalga oshirilmagan orzularning og'irligi, ma'nosiz tartiblarning kemiruvchi bo'shligi, jamiyatdagi umidlarning bo'g'uvchi yuki - bular Artur Millerning "Amerika orzusi"ning umidsizlik bilan kurashayotgan Villi Loman yoki Tennessi Uilyamsning Blansh Dyuboisga yopishgan qahramonlarida o'tkir aks-sadolarni topadi. "Istak" nomli tramvayda so'nayotgan xayollar.

Qahramonlar katalizator sifatida: Sahnada o'zimizni tan olish

Qahramonlarning o'zlari bizning tashvishlarimiz kemalariga aylanadi. Bezori kinik, yonib ketgan idealist, aloqaga intilayotgan yo'qolgan ruh - biz sahna bo'ylab tarqalib ketgan o'zimizning parchalarimizni topamiz. Ularning sayohatlari, qoqilishlari va g'alabalariga guvoh bo'lish, o'z-o'zini anglash uchqunini yoqib yuboradi. Biz his-tuyg'ularni qismlarga ajratish, zaifliklarni yashirish, amalga oshirish bo'yicha bo'sh va'dalarni quvish tendentsiyalarini ko'ramiz. Ularni ko'rib, biz ko'targan og'irlikni, ma'naviy hayotimizni so'ndirayotgan charchoqni anglay boshlaymiz.

Katarsis tozalovchi olov sifatida:

Drama shunchaki soyalarni ochmaydi; u katarsisni, ruh uchun tozalovchi olovni taklif qiladi. Biz halokatga uchragan qahramon uchun to'kkan ko'z yoshlarimiz, qahramonning aql-zakovatidan otayotgan kulgi, nohaqlikdan qaynaydigan g'azab - bular shunchaki spektaklga bo'lgan munosabat emas, balki ko'milgan his-tuyg'ularimizga eshikdir. O'zimizni his qilishimizga imkon berib, sahnada ko'rsatilgan his-tuyg'ular spektri bilan shug'ullanib, biz o'zimizdagi tashvish va umidsizliklarning bosim klapanini bo'shatamiz. Bu ozodlik, garchi vaqtinchalik bo'lsa ham, shifo va ruhiy yangilanish yo'lidagi birinchi qadam bo'lishi mumkin.

Umumiy insoniyatda kuch topish:

Dramaning sehri biz yolg'iz emasligimizni eslatish qobiliyatidadir. Biz duch keladigan kurashlar, biz ko'targan charchoq inson tajribasining matosiga to'qilgan. Sahnada bu kurashlarning universalligiga guvoh bo'lar ekanmiz, bizni umumiy insoniylik tuyg'usi yuvadi.



Yuklarimiz qanchalik og'ir bo'lmasin, alohida-alohida ko'tarilmasligini bilishdan tasalli topamiz. Bu umumiy tajriba kuch-quvvat manbai bo'lib, hatto eng charchagan qalblar ham inson hikoyalarining umumiy gobelenida taskin va qo'llab-quvvatlash topa olishlarini eslatib turadi.

Bosqichdan o'ziga: o'ziga rahm-shafqatni rivojlantirish:

Biz qahramonlar uchun o'sadigan hamdardlik o'zimizga rahm-shafqat uchun kuchli vosita bo'lishi mumkin. Ularning kamchiliklari, zaifliklari, qutqarilish yo'lidagi qoqilishlariga guvoh bo'lib, biz o'zimizga ham xuddi shunday tushunish va kechirimli bo'lishni o'rganamiz. O'z ideallaridan mahrum bo'lgan xarakter bizning nomukammalligimizni aks ettiruvchi oynaga aylanadi, lekin u o'z-o'zini qabul qilish yo'lida ko'rsatma bo'ladi. Qahramonning jasorat va chidamlilik lahzalarini quvontirganimizdek, ruhiy charchoqqa qarshi davom etayotgan kurashda kichik bo'lsa-da, o'z g'alabalarimizni nishonlashni boshlashimiz mumkin.

Drama o'zining xilma-xil shakllari va jozibali hikoyalari bilan shunchaki o'yin-kulgi turi emas; bu ruh bilan suhbat. Bu bizning kurashlarimizni qanday aks ettirishini, katarsisni qanday yoqishini va bizni umumiy insoniy tajribaga qanday bog'lashini tushunib, biz undan ruhiy charchoqni tan olish va unga qarshi kurashish uchun kuchli vosita sifatida foydalanishimiz mumkin. Shunday ekan, keyingi safar o'zingizni maftunkor spektaklga sho'ng'ib qolganingizda, shunchaki hikoyadan tortib ketmang. Drama sizga yo'lboshchi, ma'naviy yangilanish yo'lini yorituvchi yorug'lik, bir vaqtning o'zida o'z-o'zini kashf qilish harakatiga aylansin.

Xulosa

Xulosa qilib aytganda, drama ob'ektivi orqali ruhiy charchoqni tan olish zulmatda cho'kib ketishni anglatmaydi; bu o'z-o'ziga rahm-shafqat uchqunini yoqish va yangilanish sari yo'l ochishdir. Biz duch kelgan mavzular, biz hamdard bo'lgan qahramonlar, biz ochgan his-tuyg'ular - ular shunchaki o'tkinchi tajribalar emas. Bular xarita bo'lib, bizni o'z ehtiyojlarimizni tushunishga, keraksiz yuklarni tashlashga va ichki nurimizni tarbiyalashga yo'naltiradi.

Shunday ekan, teatrdan olingan saboqlar kundalik hayotimizga kirib boraversin. Qahramonlarning chidamliligi bizni o'z qiyinchiliklarimizga dosh berishga ilhomlantirsin. Biz



boshdan kechirgan katarsis ochiq muloqot va hissiy ifoda uchun yo'l ochsin. Biz guvoh bo'lgan umumiy insoniylik bizga jamoalarimizda qo'llab-quvvatlash va aloqa izlash kerakligini eslatin.

Esingizda bo'lsin, hayot bosqichi statik emas; Bu biz o'z hikoyalarimizni yozadigan dinamik tuvaldir. Dramaturg kuldan ko'tarilgan qahramonlarni yaratganidek, biz ham hikoyalarimizni qayta yozishga qodirmiz. Kompas sifatida dramadan olingan tushunchalar bilan biz ma'naviy charchoq soylarini aylanib o'tishimiz, o'z-o'zini anglash markaziga qadam qo'yishimiz va maqsad, aloqa va yangilangan ruh bilan to'la hayotni qabul qilishimiz mumkin.

Spektakl pardasi yopilgan bo'lishi mumkin, ammo ruhiy yangilanish sari sayohat davom etmoqda. Dramaning aks-sadolari sizga yo'l ko'rsatsin, chunki ularning ichida har qanday spektakl kabi kuchli va jozibali o'zgarishlar uchun potentsial yotadi. Chuqur nafas oling, o'z hayotingiz sahnasiga qadam qo'ying va jasorat, rahm-shafqat va o'z chidamliligingizga cheksiz ishonch bilan hikoyangizni qayta yozing.

Ushbu xulosa maqolaning doimiy ta'sirini ta'kidlab, o'quvchilarni harakatga va ma'naviy yangilanish imkoniyatlarini qamrab olishga undaydi. Bu ularga umid va kuch bag'ishlaydi, ular o'z hikoyalarining muallifi ekanliklarini va drama saboqlari bilan hayot qiyinchiliklarini engishlari mumkinligini eslatadi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Otto, M., & Thornton, J. (2023). RIVOJLANAYOTGAN VA RIVOJLANGAN MAMLAKATLARDA BOSHLANG'ICH TA'LIM SIFATI. QO'QON UNIVERSITETI XABARNOMASI, 832-833.
2. Otto, M., & Thornton, J. (2023). BOSHLANG'ICH SINIF O'QUVCHILARIDA INGLIZ TILINI O'RGATISH TEXNALOGIYALARI. QO'QON UNIVERSITETI XABARNOMASI, 834-835.
3. Keldiboyeva, Z. M. Q., & Abdullaev, A. A. O. G. L. (2022). Inklyuziv ta'limga bo'lgan ehtiyojlar va sabablar, inklyuziv ta'limga jalb qilish. Science and Education, 3(11), 704-711.
4. Turanboyev, B., & Abdullayev, A. (2023). DAVLAT, KORXONA VA TASHKILOTLAR BYUDJETINI TO'G'RI TAQSIMLASH TENDENSIYALARI. Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences, 3(4), 304-309.



5. Shahnoza, I., & Ikromjonovna, J. S. (2023). BOSHLANG'ICH SINFLAR O'QUVCHILARINING DUNYOQARASHINI SHAKLLANTIRISHDA ERTAKLARNING O'RNI. QO'QON UNIVERSITETI XABARNOMASI, 806-808.
6. Ikromjonovna, J. S. (2023). UMUMIY O'RTA TA'LIM MAKTEBLARIDA JORIY ETILGAN YANGI DARSLIKLARNING AFZALLIK JIHATLARI. QO'QON UNIVERSITETI XABARNOMASI, 661-663.
7. Ikromjonovna, J. S. (2023). BOSHLANG'ICH SINFLARGA TA'LIM BERISH JARAYONIDA ZAMONAVIY METOD VA VOSITALARNING AHAMIYATI. QO'QON UNIVERSITETI XABARNOMASI, 581-583.
8. Muhammadaminovna, T. M. (2022). Reforms In The Field Of Crime Prevention And Combating Crime In Uzbekistan: Problems And Solutions. Journal of Positive School Psychology, 6(11), 3114-3120.
9. Muhammadaminovna, T. M. (2022). Current Results of Activities of Internal Affairs Preventive Inspectors in Uzbekistan. Eurasian Journal of Research, Development and Innovation, 15, 23-26.