

BADIIY O'QISH VA DRAMA O'QUV KURSINING MAQSAD VA VAZIFALARI**Odilova Maxliyoxon**

Qo'qon Universiteti

Boshlang'ich ta'lim yo'nalishi 2-bosqich talabasi

Orifova Sarvinoz

Qo'qon Universiteti

Boshlang'ich ta'lim yo'nalishi 2-bosqich talabasi

Annotatsiya: Ushbu maqola odamlarga o'z ijodining diqqat markazida bo'lishga imkon beradigan o'zaro bog'liq maqsad va vazifalarni yoritib, ushbu o'zgaruvchan sayohatni buzadi. Diqqat texnik mahoratdan yuqori bo'lib, badiiy ovoz, hamkorlik ruhi va o'zini o'zi kashf etishni rivojlantirishga qaratilgan. O'quvchilar badiiy ifodaning jonli gobelenini o'stirish bilan birga, kurs mahoratni oshirishi, o'ziga ishonchni yoqib yuborishi, tanqidiy fikrlashni rivojlantirishi va rang-baranglikni nishonlashini bilib oladi. Maxsus amaliyot, ijro va san'at tarixi va nazariyasi bilan shug'ullanish orqali odamlar o'zgaruvchan yo'lga kirishadi, o'zlarining badiiy landshaftlarini chizish uchun vositalar va ishonch bilan paydo bo'ladilar. Ushbu kashfiyot o'zining ichki rassomini ochishga intilayotgan har bir kishi uchun taklif bo'lib xizmat qiladi va badiiy ijodning cheksiz hududida harakat qilish uchun yo'l xaritasini taklif qiladi.

Kalit so'zlar: Drama, badiiy o'qish, ijodkorlik, hamkorli, tajriba, sahna, fikrlash, aktyorlik, maqsad, kurs.

Kirish

Sahnaning magnit tortishishini, boshqa personajda yashash hayajonini yoki tualga his-tuyg'ularni chizish istagini his qilganmisiz? Badiiy o'rganish va dramatik trening kursi sizni ushbu ijodiy qirg'oqlar tomon yo'naltiruvchi kompas bo'lishi mumkin. Ammo ijro va ifoda jozibasidan tashqari, bunday kursning zamirida nima yotadi? U qanday maqsadlar sari intiladi va qanday vazifalar ularga erishish yo'lini ochib beradi?

Ushbu maqola badiiy izlanish va teatr taraqqiyoti olamiga chuqurroq kirib boradi, ushbu dinamik yo'nalish manzarasini belgilaydigan o'zaro bog'liq maqsad va vazifalarni ochib beradi. Biz



bu nafaqat badiiy nafosatni, balki shaxsiy o'sishni, badiiy ifoda bilan birga ishonch, hamkorlik va tanqidiy fikrlashni qanday rivojlantirishini o'rganamiz.

Ijodkorlik va intizom mukammal uyg'unlikni topadigan, tasavvur parvoz qiladigan va san'at va dramaning jozibali sohalari orqali o'z cheksiz imkoniyatlarini kashf etadigan sayohatga tayyorlaning. Shunday qilib, chiroqlarni o'chiring, ichki tanqidchining ovozi o'chiring va keling, badiiy o'rganish va dramatik trening kursida sizni kutayotgan maqsad va vazifalarning ajoyib gobelenini ochaylik.

Ushbu kirish maqolangiz uchun zamin yaratadi, o'quvchining qiziqishini uyg'otadi va asosiy mavzularga bir nazar tashlaydi. Kursning aktyorlik texnikasi, san'at uslublari yoki tarixiy ta'sirlar kabi o'ziga xos jihatlarini eslatib, uni o'ziga xos yo'nalishingizga moslashtirish uchun uni yanada moslashtiring.

Asosiy qism

Badiiy o'rganish va dramatik trening kursi shunchaki bo'yoq cho'tkalari va ssenariylar bilan to'ldirilgan sinf xonasi emas. Bu o'zgartiruvchi sayohat, shaxsiy o'sish bilan birga badiiy ifoda shakllantiriladigan tigel. Kursning maqsadlari texnik mahoratdan tashqariga chiqadi va biz kim ekanligimizning asosiy mohiyatini o'rganadi:

1. Badiiy takomillashtirish:

Texnik ko'nikmalarni rivojlantirish: dramada vokal proektsiyasi va tana harakatidan tortib, san'atda cho'tka urishlari va ranglar nazariyasini o'zlashtirishgacha, kurs sizni badiiy tasavvuringizni moddiy haqiqatga aylantirish uchun vositalar bilan jihozlaydi.

Turli uslublar va uslublarni o'rganish: Badiiy an'analar va teatr shakllarining jonli gobeleniga sho'ng'in. Zamonaviy ekspressionizm bilan tajriba o'tkazing, Shekspir klassikasi bilan tanishing yoki qo'g'irchoq sehrini kashf eting.



Ijodkorlikni tarbiyalash: Kurs tajriba va tadqiqot uchun xavfsiz joyni yaratadi. Bu sizni chegaralarni bosib o'tishga, an'anaviy qoliplardan xalos bo'lishga va noyob badiiy ovozingizni kashf etishga chaqiradi.

2. Shaxsiy imkoniyatlar:

- Iшонchni mustahkamlash: sahna va tuval sizning kuchli va zaif tomonlaringizni aks ettiruvchi oynaga aylanadi. Ishlash va ifodalash orqali siz o'zingizning haqiqiy shaxsingizni qabul qilishni va badiiy sayohatingizni nishonlashni o'rganasiz.

- Muloqot ko'nikmalarini rivojlantirish: O'z fikrlaringizni, his-tuyg'ularingizni va g'oyalaringizni samarali ifoda eting. Kurs sizni tomoshabinlar bilan bog'lanishni, boshqa san'atkorlar bilan hamkorlik qilishni va atrofingizdagi dunyoga ta'sir qilish uchun ovozingizdan foydalanishni o'rgatadi.

- Tanqidiy fikrlashni rivojlantirish: skriptlarni tahlil qilish, rasmlarni sharhlash va konstruktiv fikr-mulohazalar bilan shug'ullanish. Kurs sizni chuqur o'ylashga, taxminlarga savol berishga va badiiy ijodga aqlli ko'z bilan yondashishga undaydi.

3. Hamkorlik ruhi:

- Qurilish ansambli: Teatr jamoaviy ishda rivojlanadi va badiiy ifoda ham. Kurs odamlar o'zlaridan kattaroq narsani yaratish uchun birlashadigan jamoa tuyg'usini rivojlantiradi.

- Kuzatish va fikr-mulohazalar orqali o'rganish: Tengdoshlaringizning muvaffaqiyatlari va qiyinchiliklariga guvoh bo'lish o'rganish uchun bebaho imkoniyatlarni beradi. Kurs konstruktiv tanqidni rag'batlantiradi va o'z amaliyotingizni takomillashtirishga yordam beradi.

- Xilma-xillikni nishonlash: Badiiy ifoda turli tajribalar, nuqtai nazarlar va kelib chiqishidan to'qilgan gobelendir. Kurs ushbu xilma-xillikni o'z ichiga oladi, badiiy hamjamiyat ichidagi noyob ovozlarni tushunish va qadrlashni rivojlantiradi.

Vazifalar ushbu maqsadlar sari yo'lni yoritadi:



- Muntazam mashq va mashqlar: Monologlarni mashq qilish, cho'tka urishlarini o'zlashtirish yoki spektakllarni tahlil qilish bo'ladimi, maxsus amaliyot orqali o'z mahoratingizni oshiring.

- Spektakl va ko'rgazma imkoniyatlari: Sahnalashtirilgan spektakllar, badiiy ko'rgazmalar yoki ochiq studiyalar orqali o'z ijodlaringizni dunyo bilan baham ko'ring. Tomoshabinlar va boshqa san'atkorlarning fikr-mulohazalari rivojlanish uchun bebahodir.

- Badiiy nazariya va tarix bilan shug'ullanish: badiiy harakatlar va teatr an'alarining boy gobelenini chuqurroq o'rganing. Ishingiz kontekstini tushunish sizning ifodangizni boyitadi.

Badiiy o'rganish va dramatik trening kursi shunchaki darslar to'plami emas; bu sizning ijodiy salohiyatingizni ochib beradigan, ovozingizni kuchaytiradigan va hamkorlik ruhini rivojlantiruvchi o'zgaruvchan tajriba. Shunday qilib, chuqur nafas oling, sahnaga chiqing va o'z dunyongizni badiiy ifodaning jonli ranglari bilan bo'yang.

Bu shunchaki namunadir, uni yanada qiziqarli qilish uchun o'zingizning tajribangiz yoki tadqiqotingizdan aniq misollar, iqtiboslar yoki latifalar bilan har bir fikrni kengaytiring. Shuningdek, siz asosiy fikrlarni umumlashtiradigan yoki o'quvchilarni o'zlarining badiiy sayohatlarini boshlashga undaydigan yakuniy paragrafni qo'shishingiz mumkin.

Xulosa

Xulosa qilib aytganda, badiiy o'rganish va dramaturgiya mashg'ulotlari yakunida turganingizda, sahna chiroqlari xiralashadi, lekin ichingizdagi olov har qachongidan ham yorqinroq yonadi. Siz texnik mahorat tog'iga chiqdingiz, o'z-o'zini kashf qilish vodiylarini bosib o'tdingiz va hamkorlik sohalarida raqsga tushdingiz. Endi siz badiiy imkoniyatlarga boy kelajak jarligida turibsiz.

Vazifalar sizning etakchi yulduzingiz bo'lib qoladi: mashq qiling, bajaring va chuqurroq o'rganing. Shunga qaramay, ular nazorat ro'yxatidan o'z ijodingizning cheksiz hududini kezish uchun kompasga aylanadi. Bir paytlar mashg'ulotlar zalida aks-sado bo'lgan badiiy ovozingiz endi yangi ishonch uyg'otadi. Bir paytlar taxminiy chiziqlar bo'lgan cho'tka zarblaringiz, endi o'ziga xos nuqtai nazaringiz ohangi bilan kuylaydi.



Esingizda bo'lsin, sayohat yakuniy ta'zim yoki yopilish ko'rgazmasi bilan tugamaydi. Badiiy ruh - to'yishni talab qiladigan alangadir. Atrofingizdagi dunyoda, shamol shivirlarida va begonalarning kulgilarida ilhom izlang. Qiyinchiliklarni o'sish uchun imkoniyat sifatida qabul qiling va muvaffaqiyatsizliklarni yuqori cho'qqilarga qadam sifatida qabul qiling.

Ushbu kurs sizning badiiy dostoningizning muqaddimasi edi. Endi qolganlarini yozish navbati sizda. Shunday ekan, diqqat markaziga qadam qo'ying, aziz ijodkor. Ijodingiz sahnani yoritib tursin, ishtiyoqingiz tuvalni bo'yasin, ovozingiz esa olamni badiiy qalbingizning jo'shqin simfoniyasi bilan to'ldirsin. Qarsaklar kutmoqda, lekin sizning ichingizda eng katta olqish kutmoqda, siz aylanib borayotgan durdona asaringiz uchun olqishlar.

Ushbu xulosa kursning doimiy ta'sirini ta'kidlaydi va o'quvchini sinfdan tashqarida badiiy sayohatini davom ettirishga undaydi. Shuningdek, u ilhom va nekbinlik hissini qo'shib, o'quvchini o'z ijodiy tashabbuslarini boshlash uchun hayajonga soladi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Otto, M., & Thornton, J. (2023). RIVOJLANAYOTGAN VA RIVOJLANGAN MAMLAKATLARDA BOSHLANG'ICH TA'LIM SIFATI. QO'QON UNIVERSITETI XABARNOMASI, 832-833.
2. Otto, M., & Thornton, J. (2023). BOSHLANG'ICH SINIF O'QUVCHILARIDA INGLIZ TILINI O'RGATISH TEXNANOLOGIYALARI. QO'QON UNIVERSITETI XABARNOMASI, 834-835.
3. JS Ikromjonovna. (2023). MAKTABGACHA TA'LIM TASHKILOTLARIDA BOLALARNING O'YIN KOMPETENSIYASINI RIVOJLANTIRISH. QO'QON UNIVERSITETI XABARNOMASI, 586-588
4. Xurshidaxon, A., & Ikromjonovna, J. S. (2023). MAKTABGACHA TA'LIM TASHKILOTLARIDA BOLALARNI ATROF-MUHITNI ASRAB-AVAYLASH VA G'AMXO'RLIK KO'RSATISHGA O'RGATISH. QO'QON UNIVERSITETI XABARNOMASI, 551-553.
5. Shahnoza, I., & Ikromjonovna, J. S. (2023). BOSHLANG'ICH SINIF O'QUVCHILARINING DUNYOQARASHINI SHAKLLANTIRISHDA ERTAKLARNING O'RNI. QO'QON UNIVERSITETI XABARNOMASI, 806-808.



6. Ikromjonovna, J. S. (2023). UMUMIY O 'RTA TA'LIM MAKTABLARIDA JORIY ETILGAN YANGI DARSLIKLARNING AFZALLIK JIHATLARI. QO'QON UNIVERSITETI XABARNOMASI, 661-663.
7. Axadjon o'g'li, A. A., & Murotovich, M. F. (2023). RIVOJLANAYOTGAN MAMLAKATLARDA RAQAMLI IQTISODIYOT SIYOSATI. QO 'QON UNIVERSITETI XABARNOMASI, 294-298.
8. Muhammadaminovna, T. M. (2022). Reforms In The Field Of Crime Prevention And Combating Crime In Uzbekistan: Problems And Solutions. Journal of Positive School Psychology, 6(11), 3114-3120.
9. Muhammadaminovna, T. M. (2022). Current Results of Activities of Internal Affairs Preventive Inspectors in Uzbekistan. Eurasian Journal of Research, Development and Innovation, 15, 23-26.